

2017年1月19日

北京当代艺术基金会

文化创新，艺术公益



北京当代艺术基金会（BACF）作为中国唯一专注于当代人文艺术发展的公募性基金会和文化智库，以“发现文化创新，推动艺术公益”为使命，通过在文化创新、艺术公益和智库研究三大领域广泛而有活力的公益项目，让更多人自由平等地分享文化艺术，构建创新中国为主线的人文公民社会。

[文化创新]

[国际文化交流计划] 创新中国文化节

时间：2017年9月－10月

地点：美国各地

合作：中国文化部外联局美大处、哥伦比亚大学、纽约大学、纽约帕森斯设计学院、国际工作室和策展项目、驻留无限、亚洲当代艺术周、亚洲协会、林肯中心电影、Metrograph艺术影院等

了解中国的新生代，才能把握中国的未来。北京当代艺术基金会的工作重点之一是 与顶级国际合作机构策划合作，生动而深入地呈现中国当代文化创新人物的实践、工作以及思考。北京当代艺术基金会将于2017年9月-10月在美国举办“创新中国文化节”。该文化节将首创成为每年一次在美国举办的中国当代人文节日品牌，立体呈现中国新一代艺术家在电影、智库思想、设计大展、艺术驻留及公共艺术、现场表演等领域的全面风貌。BCAF将邀请这五个领域的文化艺术新锐和大师参与电影展映、讲座、对谈、展览、工作坊、艺术家驻留项目等多种形式的活动。

该文化节旨与海外观众分享中国当代文化的多个层面以及提供给青年艺术家走向世界舞台的机会。通过此文化节，BCAF逐渐建立中美艺术家和文化机构的联盟，支持此文化节的可持续性发展；通过教育公共项目及以社区为基地的艺术家驻留项目，深入和当地民众分享中国当代文化；支持中美两地艺术家在多个领域内的跨文化交流。

[国际文化交流计划] 卡塞尔文献大展正式参展艺术家王兵电影回顾展

时间：2017年4月－9月

地点：德国卡塞尔、希腊雅典

合作：法国卡地亚当代艺术基金会、ARTE、CNC法国国家电影基金

BCAF 很荣幸地宣布支持艺术家王兵参与第14届卡塞尔文献展（**documenta14**）。卡塞尔文献展(Kassel Documenta)是世界最负胜名的艺术展览之一，是艺术领域的最高圣殿，学术性最为权威。文献展每5年在德国卡塞尔举办一次，2017年设立雅典展区。王兵获卡塞尔艺术总监Adam Szymczyk和策展人 Hila Peleg正式参展邀请，并举办王兵所有电影作品的回顾展。

王兵，1967年出生于陕西省，1995年毕业于鲁迅美术学院摄影系，1996年进修于北京电影学院摄影系。王兵是中国独立电影工作者，他执导的作品多为纪录片，以低预算方式拍摄写实却又充满诗意的影片，社会现实与影像语言的独创风格，尤以超过九小时的《铁西区》最为著名，全球作者电影及欧洲学界尤为关注的中国代表性创作者。王兵也进行故事片、摄影装置、摄影等领域的艺术创作。

王兵的作品屡次在全球顶级电影节获奖，入围威尼斯国际电影节竞赛单元、戛纳国际电影节、柏林国际电影节、洛迦诺国际电影节等A级国际影展。2014年担任马德里国际电影节评审团主席，2016年担任瑞士洛迦诺电影节主竞赛单元评委。2006年王兵获得法国文学艺术骑士勋章。王兵的艺术电影作品被全球重要的一流艺术机构展览和收藏，包括法国蓬皮杜艺术中心、美国纽约MOMA、香港M+艺术馆等。

[国际文化交流计划] 中德青少年跨文化交流项目

时间：2017年7月－8月

地点：北京

合作：德国墨卡托基金会、YFU国际学生交流中心、文慧生活舞蹈工作室

在中德建交45周年的大背景下，与德国墨卡托基金会发起联合该项目，致力于寻找两国新生代发展创造力，以“多元融合”与“国际交流”为关键词，为中德青少年学生打造跨领域国际化沟通平台，促进中德青少年在思想上的多元融合发散，以新生代视角思考文化与艺术在多元领域的碰撞与发展。2017年本项目将在当代编舞家文慧的带领下，中德学生将联合组成工作小组，互动交流共同排练当代舞剧目。在过程中启发学生跨文化沟通的协调能力与实践力。同时BCAF将以此为契机，探索国际文化交流领域新型创新合作方式，以实际行动推动中德两国日后在人文、艺术等多领域长期合作的可能性。

[中国青年人才支持计划] 破壳计划

时间：2017年全年

地点：北京

合作：“理想国”、纽约大学中国中心（NYU China House）、纽约大学－北京大学国际批评理论中心（ICCT-PKU）、北京大学世界文学研究所、北京师范大学国际写作中心、中国人民大学文学院创意写作专业作为学术支持机构，多位著名作家、评论家、诗人、艺术家担任评委。

为鼓励青年创作者在这个快速、喧嚣的时代进行新鲜、诚实、有深度的创作，2016年8月15日，北京当代艺术基金会携手国内外多家机构，共同发起“破壳计划”，支持已经积累了一定作品量的青年创作者出版第一本书。“破壳计划”是BCAF“中国青年人才支持计划”下属项目之一，面向40周岁以下、没有纸质书出版经验的优秀创作新人。由主办方BCAF搭建公益性平台，邀请优质出版品牌“理想国”作为出版合作伙伴，纽约大学中国中心（NYU China House）、纽约大学－北京大学国际批评理论中心（ICCT-PKU）、北京大学世界文学研究所、北京师范大学国际写作中心、中国人民大学文学院创意写作专业作为学术支持机构，多位著名作家、评论家、诗人、艺术家担任评委，数十家高活跃度、关注文化发展、力挺青年创作群体的报纸、杂志、网站、新媒体平台、实体书店联合发布，汇集各方资源，全力扫除新人作者在试图出版第一本书时可能面对的行业壁垒和种种阻力，让每一部优秀的作品都能被看见。

项目于每年八月中旬正式开放申请，10月底截止。共设小说、诗歌、非虚构、漫画四种创作体裁，经过初选和终选，最终在每种体裁的投稿作品中各评选一部出版纸质书。“破壳计划”评委阵容豪华，共有十二位创作前辈应邀担任终选评委，包括小说组：著名作家余华、金宇澄，著名学者、批评家张旭东；诗歌组：著名诗人欧阳江河、翟永明、胡续冬；非虚构组：著名作家梁鸿、李娟，新媒体非虚构平台《正午》主编谢丁；漫画组：艺术家陆扬、温凌、烟囱。第一期预计于2017年5月结束，第二期预计于2017年8月开始。

[中国青年人才支持计划] 中国艺术电影基金

北京当代艺术基金会全力支持中国青年创作者的艺术成长与国际合作。“BCAF 中国艺术电影基金”以发掘独立性、人文性、潜力巨大的作者原创，面向全球艺术电影和艺术收藏市场为出发点，联同国际国内创新型的文化创投资源，重点激发青年作者艺术电影的活力与智慧，打破艺术和电影的行业界限与既有定义。项目首要目标是制作面向青年一代以及全球市场的原创型青年电影，并实现电影项目投资盈利及可持续发展，积极酝酿和制作高质量人文主题的电影。过去5年青年电影的融资及观众发行行市场已经逐渐敞开并持续升温，多样化的电影消费及艺术需求必将在接下来的5-10年呈现大幅增长。

我们的目标如下：

- 策划及制作高质量的原创型电影，为全球青年一代提供积极娱乐与人文营养。通过电影语言的独创建树，跨越文化障碍，为观众带来欢乐和交流沟通。
- 致力于开发全球范围内最为广泛的人文性观众群 5年内制作10-15部电影长片，每部预算在100万-3000万人民币之间。
- 通过丰富的创作人才库更新中国电影的多种未来和独特贡献、以及中国当代文化在世界范围内的潜力与活力认知。

2017年主要项目包括艺术家徐冰电影处女作《蜻蜓之眼》、建筑大师张永和半自传体电影《小侦探》、青年女导演刘伽茵《牛皮3》。

[中国青年人才支持计划] “未来艺术家”青少年艺术发展计划

聚焦：青少年艺术教育、创作实践、国际交流

伙伴：儿童教育部门、政府、专业公益机构、媒体、优秀艺术家、顶级艺术机构

• 个性人才选拔

组织“未来艺术家”全国征集活动

• 专业创作提升

入选的“未来艺术家”与国内外的专业艺术机构及艺术家共同创作公共艺术作品

- 艺术公益行动

通过全国巡展、众筹、义卖、拍卖等多种方式推广进行公益筹款，支持贫困地区的青少年艺术教育项目，推动公平艺术教育发展。

[艺术公益]

[中国艺术设计公益联盟] 艺护成长

让艺术和设计更切实地融入生活、社区、公益，发挥更大的社会价值，为社会生活加入人性化的精神元素，切实改善审美意义上的民生质量。BCAF联合多方资源，为公益行业提供设计与可持续发展出口，为公益设计提供社会渠道，营造平等享受设计的“设计共和”状态。加入联盟的艺术家与设计师不仅仅贡献具有社会意义和公益价值的设计专业投入，还将有机会通过联盟平台与BCAF国际战略合作伙伴进行长期的跨界合作项目、深入的国际文化交流，尝试更多改变世界的可能性。

“艺护成长”儿童就医环境改善项目邀请医疗从业者、儿童心理学、家学者、艺术家、设计师和公益人进行跨界合作，探讨适合儿童和其他使用者身体、行为、心理特征的人性化空间环境，满足不同使用者的实际需求，辅助儿童健康、安全、快乐的就医。让艺术和设计更切实地融入生活、解决公益需求，发挥更大的社会价值。一个美好的就医环境可以减轻孩子去医院的抵触情绪和心理，让孩子能够正确认识自身、医院和疾病的关系，有利于儿童身心健康的发展；可以让焦虑的家长和对科研及临床双重压力的医护人员相对放松，有利于医患关系的和谐发展。2016年项目开展了以“艺护成长”为主题的公益论坛，邀请自政府、公益、设计、心理学等不同机构的代表交流，从专业角度分析并探讨了改善儿童就医环境的重要性和可能性。同时完成了协和医院儿科门诊的改造试点——通过整合艺术、建筑、设计及商业等社会各方力量，增加门诊导视系统，对墙面色彩进行重新设计，同时增加儿童主墙绘题，搭建儿童游乐互动区，强化就医空间的儿童友好氛围与“趣味性”，并结合调研需求就医护人员工作服及门诊座椅等进行了设计改造，寻求儿童就医环境改造效果的最大化实现。2017年项目重点将对协和儿科门诊改造案例进行总结和推广，扩大该项目的示范效应和社会影响力，提高社会对儿童就医环境改造的关注程度，促进儿童就医环境改造模式的推广复制。同时完成1-2家有典型代表的儿科医院门诊或儿童病房的环境改造，开发一套较为完整的儿童医院艺术改造方案。

[中国艺术设计公益联盟] 艺术能量包

现代人的生活忙碌、物质而无序，过多动用头脑，和身体失去连结，平衡和节奏被打破，也远离了大自然和四时节律，焦虑、抑郁等神经症成为我们的时代病。同时，艺术被认为是个人的创造，用来彰显自我，在西方当代艺术观点的影响下，表层、负面和小我的部分被无限放大。“做艺术”成为一件充满了挣扎、竞争、被赋予太多目的和意义的事。

“BCAF艺术能量包”想要做的，是调动艺术愉悦、柔和、放松、治愈这一层面的功能，联合各领域资源，以“BCAF×优质品牌”的形式，推出一系列美且实用的产品，

从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等方面入手，结合冥想、正念的科学方法，以艺术的能量安抚人心。

这些产品来自艺术家、设计师、音乐人……它们不仅仅是摆设，或者没有任何改动的余地、只能被欣赏和膜拜的艺术品，而是需要使用者参与进来的“半成品”。我们鼓励大家放下手机、远离电脑，安安静静地画一幅画、念一首诗、做一道健康的菜，全心投入自己的时间和创意，与它们相处，把它们完成，同时也在使用的过程中，收获专注、愉快与安心。

【中国新民艺】独龙族手工毯、夏木之夏布

时间：2017年全年

地点：云南、湖南、北京、上海

合作：素然服饰、云南省青年创业就业基金会、夏木、无印良品、例外

“中国少数民族文化发展与保护”项目，于2014年10月开始实施——保护、传承和弘扬少数民族文化及中国传统文化多样性，发展本民族传统技艺的方式改善当地人生活条件，创造就业机会，带动周边产业发展。

独龙族是中国人口较少的少数民族之一，现仅有7000人左右，使用独龙语，没有本民族文字，分布于中国云南省贡山独龙族怒族自治县独龙江流域的河谷地带。独龙毯是独龙族的特有民族服饰，图案以彩色条纹为主，以手工腰机织成，在古时有“日为衣，夜作被”之用。项目通过现代化的生产管理与推广方式，放大当地女性的劳动价值，鼓励与带动更多独龙族妇女和青年参与，开发与生产出更多集合民族特色与现代都市审美的独龙毯产品。以此助力当地经济发展，让更多的人了解独龙族文化。该项目所得收益也将返还于独龙族社区，用于社区的自我持续发展（尤其是女性群体）。一期项目以上海素然服饰与云南省青年创业就业基金会作为战略合作伙伴。

夏木所使用的夏布来自湖南浏阳，由设计师易洪波创立于2013年。夏木探索了传统织物、制造技术、植物草木染色技术与当代设计的可能性。夏木与设计者们尝试从服装、配饰、生活方式用品等不同维度拓宽这种传统面料在当代年轻设计师中的运用。2016年北京当代艺术基金会在纽约时装周推出以夏布为主题的春夏最新系列设计作品。引发热烈关注和好评。2017年项目主要为通过寻找外部资助、渠道以及优秀设计师联合开发面向市场的主题产品。

【思想空间】

时间：2017年全年

地点：北京

合作：各国文化专业机构、艺术家和学者、艺术媒体

文化包含了诸如价值、信仰、语言、知识、艺术、传统、制度以及个体或者群体表达其人文需求和赋予其本身存在、发展的生活方式和意义。BCAF通过分享、教育、交流来实现“艺术教育推广”，创造文化思想空间。该项目联合各大使馆文化

处、专业机构、艺术家和学者以及媒体领袖，开设呈系列状的，以文化主题为线索，带来小课堂式授课。拒绝所谓讲座和座谈式的片面速度，而是进行某一专业领域的有针对性的讨论与启发，包括一系列专业的工作坊。

课程设计：每个系列4次授课，每次2-3小时，周末进行，每次30-50人。每个系列一个月。每年进行3-4期。美国：美国中心 X BCAF，课题：现代艺术与基金会，现代艺术与美国裔艺术家，美国电影文化，波普艺术，黄金1960年代；德国：歌德学院 X BCAF，课题：齐美尔哲学 研究，德国当代艺术，柏林城市文化，德国影视艺术哲学；法国：法国文化中心 X BCAF课题：1920年代法国文化与社会，博物馆学，启蒙思想、法国大革命与文学，作家电影系列；英国：英国文化处 X BCAF，课题：英国文化与戏剧，英国文学，维根特斯坦哲学；意大利：意大利文化处 X BCAF，课题：文艺复兴、双年展透视、意大利歌剧。

[公益影像发展计划] 心纪录

心纪录·公益影像发展计划由BCAF联合专业媒体平台和爱心企业联合发起，通过发掘和支持优秀公益主题影像的创作，提供广泛交流和推广的平台，推动现代公益文化理念的传播，促进公益行业的可持续发展；主要工作范围包括：1) 每年自主策划并出品3-5部不同题材、有影响力的公益影像纪录片，涉及中国基层社会面貌、城市化及社区关系、民众日常生活、跨文化现象等等。2) 在世界范围内征集公益影像拍摄提案，邀约国内外知名影人、社会评论家、优秀制作机构组成评审委员会。评选出十个最终入围者，并分别给予资金和专业扶持，鼓励创作者完成作品。邀约大师级创作人携手年轻导演团队共同影片。举办主题颁奖典礼和文化沙龙，打造成国内外新闻、公益、文化、艺术行业关注的重要公益文化活动，整合跨界社会力量共同参与和行动；3) 搭建公益影像纪录片交流传播平台：成立公益影像传播联盟，整合线上放映媒体平台，和线下城市展映和沙龙网络。致力于在商业及娱乐最大化的市场份额中，切出小块时间和点击量，推动关注社会现实议题，倡导公益行动。17年重点筹备和成立专向计划，举行对外发布，并开展17年度自主出品影片策划和拍摄，设计影像支持计划模式和规则，对外启动报名和甄选。

[智库研究]

庆祝中德建交45周年系列文化活动：今日中国——合作·友谊·共赢

中德关系一直以来长期稳定发展，除了在经济领域持续深化合作，两国也在文化、艺术、思想等方面不断推动融合与创新，呼应时代需求。在2016年举行的中德第四轮政府磋商中，李克强总理与德国总理默克尔共同发表《联合声明》，明确双方将以2017年中德建交45周年为契机，开展庆祝建交系列文化活动。2017年，中德两国将迎来一系列重要国事访问，这充分体现出中德关系的重要性。

为响应两国领导人的倡议，进一步深化两国人民的理解和友谊，2017年，中德两国将合作举办主题为“今日中国——合作·友谊·共赢”的系列文化庆祝活动。中德文化机构、艺术团体、艺术家将携手同行，策划举办音乐、戏剧、舞蹈、展览、文学、

电影等多个门类的高水平文化交流项目，展示中国传统文化和当代文化创新成果，传播充满活力、创新、自信的当代中国形象，同时进一步深化两国文化合作，促进理解，巩固友谊，实现共赢。

“今日中国”系列文化庆祝活动将贯穿全年、覆盖全德。由文化部主办、在全球同步举行的“欢乐春节”活动将为系列活动拉开帷幕。

我们的2016年工作

[智库国际项目]

[“跨越太平洋”－中美文化交流合作框架正式项目]

“中国文化创新领袖”系列交流访问项目：文学

时间：2016年5月

地点：美国纽约、波士顿、旧金山

合作：中国文化部外联局美大处、哈佛大学、卫斯理学院、斯坦福大学、纽约大学、华美协进社、纸托邦

了解中国的新生代，才能把握中国的未来。北京当代艺术基金会的工作重点之一是与顶级国际合作机构策划合作，生动而深入地呈现中国当代文化创新人物的实践、工作以及思考。2016年，BCAF将邀请中国当代文化新锐大家陆续访问美国各地，活动将以交流对谈、巡回演讲、工作坊、出版合作、媒体访问等各种形式生动展开。

北京当代艺术基金会于2015年5月1日至15日在美国举办“中国文化创新领袖”美国交流合作项目（第一期）。该项目旨在创造中美两国优秀作家之间的深入对话，开拓高端国际文学、媒体资源与长期合作的先例，对“建设国际文化大都市”、“提升文化软实力”等国策的执行起到深远影响，从而成为中美人文思想交流领域又一成功范例。我们邀请最具代表性的五位中国中生代与新生代作家（余华、欧阳江河、梁鸿、颜歌、李娟），赴美国波士顿、纽约、旧金山湾区演讲，在包括哈佛大学、卫斯理学院、华美协进社、纽约大学、斯坦福大学在内的多所美国知名学府和文化交流机构举办讲座，与当地学者、师生、艺术文化爱好者深入交流，分享各自的思考与实践。

在确定人选时，我们从作家的年龄、地域分布、作品类型、专业水准、国际影响力等多个方面出发做了考量，最终邀请了长期以来对社会现实保有深刻观察的作家余华、诗人与诗学批评家欧阳江河、因书写河南梁庄“个人史”的非虚构作品《中国在梁庄》而受瞩目的作家梁鸿、阿勒泰的李娟、把四川方言运用得活色生香、目前居住在爱尔兰都柏林的颜歌，共同呈现出中国当代文学的鲜活样貌。

威尼斯建筑双年展

时间：2016年5月25日—11月25日

地点：威尼斯

合作：威尼斯双年展基金会

北京当代艺术基金会（BCAF）长期研究都市文化领域，构建当代都市人文智库，通过一系列文化创新和艺术公益的项目，从艺术、人文、建筑设计等不同领域良性介入当代都市文化生活。通过2015年威尼斯艺术双年展中国国家馆的成功策划组织，BCAF与威尼斯双年展组委会达成了高效、专业、长期的合作意向，作为2016年威尼斯建筑双年展的官方合作机构。

第15届威尼斯国际建筑双年展的主题为“前线报告”（Reporting from the Front）。由2016年普利茨克建筑奖获得者、智利建筑师亚力杭德罗·阿拉维纳

(Alejandro Aravena) 担任总策展人。亚力杭德罗·阿拉维纳阐述该主题意在关注建筑与普通人民生活的联系，让建筑设计回到服务于大众的重要轨道上。他希望突出这个主题中“前线”的感觉，因为人民住房的供需冲突在世界很多地方都呈现出紧张的氛围，故期望双年展能够揭示这一紧迫感和展示成功的解决方案。

2015年12月，BCAF向本届威尼斯建筑双年展总策展人及策展委员会专业举荐了刘家琨的社区建筑作品“西村·贝森大院”，经过双年展组委会、主策展人、策划委员会的层层评审，该作品最终获选进入主题展。建筑师刘家琨的设计作品长期以来一直在讨论中国民众公共生活与城市文化空间相互拓展的关系。城市生活、社区服务及文化场所在刘家琨的建筑作品中融合，体现出现代城市及地方传统的互动。在重塑了一座城市的精神空间的同时，有别于当代城市文化的趋同性，彰显出该作品所植根城市——成都的文化基因。此次展览将是BCAF于2015年策展第56届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆后，第二次与威尼斯双年展的合作。这也是刘家琨继2008年以“再生砖”入选威尼斯建筑双年展（中国馆）、2015年以“随风”入选威尼斯艺术双年展（中国馆）之后，第三次入选威尼斯双年展。BCAF为此次展览提供了鼎力支持，主要负责策划、组织、公关与各界合作。

BCAF创新中国系列—首届纽约时装周中国专场：夏木

时间：2016年9月14日

地点：纽约新美术馆 New Museum

合作：文化部外联局、夏木、华为荣耀、BOUNDLESS没边、MYMYMY、Digest消化、NEEMIC、RENLI SU、KREUZZZ、MOBIUS STUDIO、HENG SHU ATELIER、小白房子、MORE STUDIO、MOUHOO某、PQ Apartment、TACITURNLI、TORE CHEUNG、XIHUO、YIXIN CHEN

今年九月，2017春夏纽约时装周拉开帷幕。此次时装周首次设立了中国专场，并邀请BCAF作为合作伙伴，在位于纽约曼哈顿下城的新美术馆（New Museum）带来一场以“创新中国”为主题的静态展示。

“创新中国：首届纽约时装周中国专场”隶属于中国文化部“跨越太平洋——中美文化交流官方合作框架”，与荣耀年度旗舰新品荣耀8战略合作。BCAF特邀近年来在民艺复兴潮中诞生、成长的中国手工织物品牌“夏木

（Summerwood）”，携多款设计师合作作品进驻新美术馆，以小见大地折射出当代中国服装设计师与服装品牌的人文视角和创新眼界。

“夏木”品牌由易洪波创立于2013年，以现代、独立、专注的精神，致力于湖南传统浏阳夏布的推广和创新。与“夏木”合作的设计品牌包括BOUNDLESS没边、MYMYMY、Digest消化、NEEMIC、RENLI SU、KREUZZZ、MOBIUS

STUDIO、HENG SHU ATELIER、小白房子、MORE STUDIO、MOUHOO 某、PQ Apartment、TACITURNLI、TORE CHEUNG、XIHUO、YIXIN CHEN 等，设计师们以各自不同的风格和思考维度丰富了夏布的运用，作品从服装、包袋、鞋履到首饰、玩物，都在此次纽约时装周中国专场展出。

北京国际设计周：《北京2022国际设计论坛》

时间：2016年9月25-27日

地点：中华世纪坛

合作：北京国际设计周、北京2022冬奥会组委会

今年九月，以我国2022年冬奥会为契机，北京国际设计周举办了“北京2022设计论坛”，由“北京2022设计高峰论坛”、“北京2022形象景观设计论坛”、“北京2022产业论坛”三个部分组成，邀请国内外嘉宾围绕冬奥形象与景观设计、新媒体技术在电视节目制作及赛事转播中的应用、冰雪运动产业及冰雪旅游产品发展等议题展开讨论，为2022年北京冬奥会和冬残奥会的筹备，以及我国冰雪运动产业的开发建言献策。

BCAF作为一直关注公益、人文、创新的文化艺术机构，致力于开创具有前瞻性的跨领域合作，也参与到了此次“北京2022设计论坛”的项目策划、宣传册设计、舞台布置与论坛的举办中。

“中日文化连线”国际研究项目

时间：2016年10月

地点：日本各地

合作：中国文化部外联局亚洲处、日本国际交流基金

2014年10月，北京当代艺术基金会策划组织了“中印文化连线”项目，开启了对印度当代文化艺术的调研之旅。在28天的调研时间内，11位各领域专家走访印度9座城市，拜访官方与民间不同层级的文化机构40余家，探索印度多元社会文化活力的根源。

10月，在中国文化部外联局的支持下，BCAF开启了“国际都市文化研究”项目第二期：中日文化连线，邀请中国多个领域代表性的专家学者，对日本当代文化艺术进行了为期十天的调研之旅。希望借2017年中日邦交正常化45周年的契机，推进中日两国政府和民间机构在公共艺术交流活动、国际艺术节、大型设计展、国际艺术家展览及驻留等相关方面的合作。

受邀专家学者包括：文化部全国公共文化发展中心主任李宏，公共文化发展中心资源建设部处长琚存华，北京歌华文化集团副总经理、北京国际设计周有限公司总经理王昱东，中央美术学院设计学院副院长、中央美术学院奥运艺术研

究中心艺术总监林存真，非常建筑创始人张永和、鲁力佳，策展人、建筑及艺术评论家方振宁，《三联生活周刊》主笔贾冬婷。项目历时十天，共走访了日本东京、直岛、奈良、横滨和新泻五大地点，拜访了日本文化厅、东京艺术大学、东京国立博物馆、濑户内海国际艺术节、越后妻有大地艺术祭等文化机构和艺术节，在交流中了解日本最新的文化政策，探寻中日民间文化交流新渠道。

通过“中日文化连线”调研项目，也搭建了北京2022冬奥会艺术项目部与文化部、东京奥运组委会的交流平台，以2017年东亚文化之都、中日友好城市为纽带，在亚洲艺术节期间与日方文化展览机构达成前期沟通、互访与协作，为2017大型中日公共艺术交流项目与文化智库高峰论坛的顺利启动打下基础

[公共大众项目]

中国艺术设计公益联盟I：儿童医院公共空间改造“艺护成长”

时间：2016年1月-12月

地点：北京协和医院儿科

合作：中国艺术家、设计师（建筑、平面、服装、多媒体）

让艺术和设计更切实地融入生活、社区、公益，发挥更大的社会价值，为社会生活加入人性化的精神元素，切实改善审美意义上的民生质量。满足社区公众的实际需求、艺术事业的公共需求、公益行业的发展需求、政府的创新服务需求，BCAF联合多方资源，为公益行业提供设计与可持续发展出口，为公益设计提供社会渠道，营造平等享受设计的“设计共和”状态。加入联盟的艺术家与设计师不仅仅贡献具有社会意义和公益价值的设计专业投入，还将有机会通过联盟平台与BCAF国际战略合作伙伴进行长期的跨界合作项目、深入的国际文化交流，尝试更多改变世界的可能性。

“艺护成长”儿童就医环境改善计划是BCAF“中国艺术设计公益联盟”下属项目之一。为了让孩子们健康、安全、快乐地就医，我们邀请了医疗从业者、儿童心理学专家、艺术家、设计师和公益人进行跨界合作，共同创造一个适合儿童和其他相关使用者身体、行为、心理特征的人性化空间环境，同时缓解来自儿童、家长、医护人员等多方面的焦虑。

围绕这一话题，今年六月，由BCAF和北京大学光华银泰公益管理研究中心联合主办的公益论坛在北京大学光华管理学院举行，邀请到来自政府、公益、设计、艺术、心理学等不同机构的代表在论坛中发言和交流，从专业角度分析并探讨了改善儿童就医环境的重要性和可能性。

此外，我们也即将完成协和医院儿科门诊的改造试点——通过整合艺术、建筑、设计及商业等社会各方力量，增加门诊导视系统，对墙面色彩进行重新设计，增加儿童主题墙绘，搭建游乐互动区，强化就医空间的儿童友好氛围与趣味性，并结合调研需求，就医护人员工作服及门诊座椅等进行了设计改造，寻求儿童就医环境改造效果的最大化实现。

中国少数民族文化保护与发展：独龙毯、夏布

时间：2016年1月-12月

地点：湖南、云南

合作：素然服饰、无印良品MUJI、夏木

“中国少数民族文化发展与保护”旨在保护、传承和弘扬少数民族文化及中国传统文化多样性；结合当代的艺术设计，为民族传统技艺带来生机，并打造市场推广及合作网络，创造创业及就业机会。

在全球视野下进行文化研究，有机融合传统经典与当代设计拓宽创新型线上及线下的销售及推广渠道，开发国际国内的中高端受众成立社会企业，达到社区自我持续发展的长续目标，尤其支持妇女群体的发展。

今年第一个有阶段性进展的项目是BCAF与素然合作的“中国少数民族文化发展与保护”项目。2015年，基于对艺术、设计和中国少数民族文化的共同关注，BCAF和素然就项目第一期展开了战略合作。我们希望用当代艺术和设计，帮助少数民族更好地管理传统文化资源，发展文化经济，形成产业链。让少数民族社区，尤其是女性，有能力开创更美好的生活。

项目的首期帮扶对象，我们选择了只有七千人的极少数民族独龙族。独龙族至今保持着完美的原生生态环境，是一个与世隔绝、因为女性“纹面”才为外界所知的民族。族人纯手工纺织的独龙毯，“日为衣，夜作被”，是独龙族文化鲜明的标志。因为花纹如同彩虹，独龙族也被诗意地称为“织彩虹的人”。

2016年3月，两位独龙族织毯妇女来到上海，由素然进行为期一个月的培训和指导，内容包括：素然提供的纱线在独龙族织造设备上一系列的技术测试、设计织毯色彩和材料方案、用织出的布块尝试设计衍生品。经过培训和之后半年多以来坚持不懈的努力，目前，由BCAF、素然和独龙族妇女共同开发的新产品终于完成了，明年一月，就将由素然正式发布问世。

2016年，此计划还将开始支持湖南 / 云南的“夏布”计划。苧麻 (ramie) 为中国原产，至今仍为主产国。商周以来苧麻为主要着装布料，直至宋代仍保持最高水准，影响遍及整个东亚地区，明代之后始称夏布，具有悠久的历史。夏布织造手艺目前正在消失，且没有创新，与现代生活方式脱节。

BCAF现场艺术系列：《浮动》

时间：2016年4月23日

地点：后山艺术空间

合作：实验电子音乐人Vurado Bokoda (Einar Engström)、新锐多媒体艺术家徐国庆 (刘野夫)

BCAF与后山艺术空间合作，邀请实验电子音乐人Vurado Bokoda (Einar Engström) 与新锐多媒体艺术家徐国庆 (刘野夫) 联合创作互动表演现场“浮动”。这是我们为探索现场艺术 (Live Arts) 的表现可能进行的一次新尝试。

现场艺术以时间和场域为基础，强调身体的在场、敏感的存在意识，其中穿插着转瞬即逝的冥思瞬间。现场中充满了不确定，因此也拒绝像传统架上艺术一样被记录和复制。它超越了表演艺术和视觉艺术的边界，对音乐、舞蹈、剧场等多重元素的融合使它成为一种与众不同的跨界形式。

当天演出现场的视觉部分来自艺术家徐国庆的视频作品，而Vurado Bokoda就现场表演者和观众的互动场景，通过在电子合成器、鼓机和效果器之间的转换进行即兴创作。同时，参与者穿梭于声音、影像，以及15个由职业舞者和普通观众组成的身体装置之林，在集剧场、夜间俱乐部、声影空间于一体的多重叙事语境中获得个人专属的独特体验。

“无界”国际青年艺术展

时间：2016年5月-8月

地点：联合国总部、北京沃顿宾大中国中心

合作：联合国中国书会、纽约EliteMap、完美世界青年领袖实验室

7月1日，由联合国中国书会、北京当代艺术基金会、纽约EliteMap联合主办、完美世界青年领袖实验室协办的首届“无界 国际青年艺术展”北京预备展开幕。北京当代艺术基金会理事长崔峤、无界国际青年艺术展发起人燕柏彤，纽约EliteMap联合创始人、无界联合发起人冯枫，中国画院副院长马欣乐，完美世界青年领袖实验室主席郁绍先、宾夕法尼亚大学沃顿中国中心任何育萍等嘉宾，出席了本次开幕式并且进行现场致辞。“无界 国际青年艺术展”中“无界”的概念来源于“艺术无国界”，同联合国宗旨一样，不以国籍、类型、题材为界定限制，通过艺术促进和推动世界文化的交流与合作。年轻人通过艺术作品，来表达对于当下时代的观察和感悟，推动世界艺术青年们更多元的思考和想像力，正是这次无界青年艺术展的设展理念。

“无界 国际青年艺术展”运用新型策展方式，将传统的美术展览与互联网媒体相结合，实现线上线下的艺术全线展览，把艺术传播到更多的平台上供大众欣赏。“无界 国际青年艺术展”于2016年8月14日在纽约联合国总部会议厅举办联合国青年艺术大展。

首届无界国际青年艺术展于2015年9月在美国启动，于2016年3月在中国地区正式发布，本次北京预备展览自宣传以来，得到了全国各地的艺术青年们积极参与，实现了西至新疆、北至大连、南至云南广东的广幅覆盖。参赛选手来自中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、四川美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、河北美术学院、云南美术学院等等，受到艺术院校的推荐和支持。截止至今，无界组委会一共收到近400参赛选手报名参赛，上千的作品经过评委会严格、公正、公平的评选，最终评出最优的前三名。本次预备展现场展出的作品是众多参赛作品前100幅优秀作品。

The Do School“文化创意挑战”

时间：2016年5月-7月

地点：清华大学、北京人文艺术中心

合作：宝马基金会、德国The DO School、清华大学创意创新创业教育平台X-lab、北京人文艺术中心

The Do School是一个致力于创新、创业和正能量行商方式的国际教育及创新平台，总部位于德国柏林。The DO School 的项目特色在于以DO School挑战为核心，以社会影响力为主导，将不同利益人群整合在一起来跨界共创有影响力的解决方案，如纽约市咖啡纸杯再利用挑战（2014）、ADLENS印度眼疾预防及保护商业挑战（2015）、西门子德国难民教育挑战（2016）等等。

今年The Do School“文化创意挑战”关注的主题则是，在有些国家已经取得一定成功的“社会企业”模式，如何应用到中国的文化领域之中并适应其特性。项目由The Do School、北京当代艺术基金会及清华大学X-lab（清华大学创意创新创业教育平台）共同举办，宝马基金会鼎力支持。项目邀请了来自清华大学的20名顶尖学子一同合作，以BCAF的艺术公益项目“艺护成长”儿童就医环境改善计划为案例，为中国文化机构提出解决方案，帮助它们找到创收的新方法及发展的新动力。

挑战分为两个阶段。五月为期四天的BE阶段（养成阶段）培养学生的领导人思维，七月为期三周的DO阶段（敢为阶段）打开脑洞，将点子化为产品。在这个过程中，挑战者收获了创业时所必备的核心创业技巧。

中国青年人才支持计划：破壳

时间：2016年8月-12月

地点：全球征集

合作：理想国、纽约大学中国中心（NYU China House）、纽约大学—北京大学国际批评理论中心（ICCT-PKU）、北京大学世界文学研究所、北京师范大学国际写作中心、中国人民大学文学院创意写作专业

为鼓励青年创作者在这个快速、喧嚣的时代进行新鲜、诚实、有深度的创作，今年八月，北京当代艺术基金会携手优质出版品牌“理想国”及国内外多家学术支持机构共同发起“破壳计划”，支持40周岁以下、没有纸质书出版经验的优秀创作新人出版第一本书。

“破壳计划”评委阵容豪华，共有十二位创作前辈应邀担任终选评委，包括小说组：著名作家余华、金宇澄，著名学者、批评家张旭东；诗歌组：著名诗人欧阳江河、翟永明、胡续冬；非虚构组：著名作家梁鸿、李娟，新媒体非虚构平台《正午》主编谢丁；漫画组：艺术家陆扬、温凌、烟囱。初选评委则由资深文学期刊编辑、青年作家等组成。

历时两个半月，“破壳计划”共收到738份申请，即738部书稿。其中小说368部，诗歌242部，非虚构96部，漫画32部。最终的评选结果将在2017年1月陆续公布。

我们的2015年工作
(按活动举办时间顺序)

音·诗剧场：《大街上传来的旋律》

时间：2015年1月18日

地点：北京蜂巢剧场（中国）

合作：蜂巢剧场、孟京辉工作室、翟永明、高平

“中德合作创新年”正式项目：《中国设计：大设计、新思路》主题展

时间：2015年1月19日－25日

地点：科隆国际家具展（德国）

支持：中国文化部、中国驻德国大使馆

合作：北京国际设计周、阿里巴巴集团天猫、科隆展览会

中国文化艺术基金会峰会：“艺术公益与艺术资助”

时间：2015年1月31日

地点：中国美术馆（中国）

主办：文化部艺术司、北京当代艺术基金会

合作：中国美术馆、北京市文化局、基金会中心网、中国社会福利基金会、艺术眼、英国文化协会、英国王储传统艺术学院、意大利驻华使馆文化处、香港K11艺术基金会、柏林自由大学文化与传媒管理学院、日本国际交流基金会、德国墨卡托基金会、吴作人国际美术基金会、新世纪当代艺术基金会、雅昌艺术基金会、阳光文化基金会

“中国少数民族文化发展与保护”系列项目

（一）：云南独龙族/（二）：湖南夏布

时间：2015年4月、7月

地点：云南怒江、湖南、甘肃、北京、上海（中国）

合作：联合国开发计划署UNDP、素然ZucZug、无印良品MUJI、夏木工作室、云南社会科学院、云南省青年创业就业基金会、北京国际设计周

威尼斯国际艺术双年展中国国家馆

（展览、公益音乐会、艺术家沙龙、艺术教育夏令营）

时间：2015年5月5日-11月22日

地点：威尼斯双年展Arsenal展区中国馆（意大利）

支持：中国文化部

合作：中国对外文化集团公司、中国对外艺术展览有限公司、UNESCO联合国教科文组织、国际跨文化研究所、欧盟中国经济文化委员会、北京人文艺术中心、芥子园书院、OMA大都会建筑事务所、王序wx设计、意大利奥美公关、卡地亚（中国）、苹果(中国)、北京公社、雅昌艺术网、中国慈善联合会、深圳华夏动漫公司、新时线媒体艺术中心、网庭企业、丽讯、《南方周末》、艺术眼

中国设计公益联盟

时间：2015年8月－

地点：北京、甘肃（中国）

合作：150位中国设计师（建筑、平面、服装、多媒体）、联合国开发计划署

UNDP、中国社会福利基金会

中欧高级别人文交流机制第三次会议：“中欧在当代艺术领域的交流与合作”

时间：2015年9月15日

地点：比利时布鲁塞尔（比利时）

合作：文化部外联局

国际论坛“中欧跨文化论坛”

时间：2015年9月28日-9月29日

地点：威尼斯Palace of Dukes' Council Hall（意大利）

合作：国际跨文化研究所、威尼斯博物馆协会

亚洲艺术节“文化之都魅力”单元

时间：2015年11月8日—15日

地点：福建泉州（中国）

合作：中国文化部、福建省政府、泉州市委宣传部

中国当代艺术欧洲行：信仰 / 自由 / 永不过时之技术

时间：2015年12月4日-12月15日

地点：波兰美术家协会华沙分会美术馆（波兰）

合作：中国对外文化交流协会、中国对外文化集团公司、北京人文艺术中心

我们2014年的工作
(按活动举办时间顺序)

“国家艺术传播体系和机制研究”专家会

时间：2014年5月24日

地点：中央美术学院（中国）

主办：中国文化部艺术司、北京当代艺术基金会

合作：国务院新闻办、中国艺术研究院、德国墨卡托基金会、《三联生活周刊》、《Artforum》中文版、《南方周末》、《新视线》、《画刊》、湖南卫视、艺术眼网站、中央美术学院、复旦大学

“中法建交50周年”文化交流框架正式项目：2014中法高级别文化峰会

时间：2014年6月6日-6月7日

地点：巴黎凯布朗利河畔博物馆Musée de Quai Branly（法国）

指导：中国文化部

学术：中国社会科学院欧洲所

承办：北京当代艺术基金会

合作：法兰西学院、卢浮宫博物馆、ARTE电视台、设计组合BLESS、Jean-Claude Lattès出版社、国家跨文化国际学院、“完美跨界”艺术机构、北京大学、中国编辑学会、中国欧洲学会、中国国际关系学会、活字文化、上海当代艺术博物馆、中央美术学院、中国国家画院、“Boundless没边”设计品牌

2014妈妈爸爸生活节

时间：2014年9月6日-8日

地点：北京五棵松体育馆（中国）

合作：北京万非世纪文化、UNDP联合国发展署、人民建筑基金会、建外公益社区、荷风艺术基金会、北京妇女儿童发展基金会、壹基金、悠贝亲子图书馆、活字文化、中央美术学院

BCAF艺术智库沙龙：在艺术、音乐、哲学及社会之间

时间：2014年9月16日

地点：北京当代MOMA T5-103（中国）

合作：中国爱乐艺术总监余隆、艺术家陈天灼

BCAF智库研究项目：中印文化连线

时间：2014年10月

地点：德里、昌迪加尔、瓦拉纳西、加尔各答、斋普尔、阿格拉、艾哈迈达巴德、孟买、金奈（印度）

指导机构：中国文化部亚洲处

合作：印度文化关系委员会、上海当代艺术博物馆

2014北京国际设计周：“展陈+”主题展

时间：2014年9月27日-10月27日

地点：歌华大厦（中国）

合作：北京国际设计周、歌华设计公司、德国Atelier Brückner事务所、荷兰Totems事务所、德国J. Mayer.H事务所、法国IDEAA 3事务所、ORPROJECT事务所（英国、印度）、众建筑（中国）

2014三亚文化艺术论坛：多元文化与人文精神

时间：2014年12月14日
地点：三亚喜来登酒店（中国）
合作：LENS杂志社

我们2013年的工作
(按活动举办时间顺序)

“看得见的爵士”音乐节
时间：2013年6月10日-6月30日
地点：三里屯太古里（中国）

合作：瑞士爵士音乐节、德国驻华大使馆、英国驻华大使馆、瑞士驻华大使馆、北京万非世纪文化、公共空间（中国）有限公司

中国-欧盟政策对话支持项目（PDSF）：中国与欧盟在文化遗产、文化与创意产业和当代艺术领域相关方的调研项目

时间：2013年7月-11月

主办：文化部、欧盟委员会教育文化总司、北京当代艺术基金会

2013 妈妈爸爸生活节

时间：2013年8月16日-24日

地点：中国儿童中心、当代MOMA

合作：北京万非世纪文化、中国儿童中心、当代MOMA

中欧高级别人文交流对话机制官方项目（HPPT）：中欧都市文化智库峰会

时间：2013年12月9日-11日

地点：百老汇电影中心、Studio X（中国）

指导：文化部、北京市文化局

主办：北京当代艺术基金会

合作：哥伦比亚大学北京建筑中心、联合国教科文组织UNESCO、联合国发展署UNDP、欧亚关系研究所、EUNIC欧盟文化中心合作组织、OMA建筑事务所、创意柏林、2013欧洲文化首都：法国马赛组委会、德国墨卡托基金会、Modulor Planet基金会、SPAINLAB、马德里欧洲大学建筑系、中国社会科学院城市发展与环境研究所、中央美院美术馆、OPEN建筑事务所、Midi迷笛音乐节、纸老虎剧团、《TimeOut 北京》杂志、生活舞蹈工作室

“国家艺术资助体系和机制研究”专家会

时间：2013年12月24日

地点：北京大学（中国）

主办：中国文化部艺术司

承办：北京当代艺术基金会

合作：中央美术学院、北京大学艺术学院、中央财经大学文化与传媒学院、国资委中国民族贸易促进会、中国国家画院艺术信息中心、新世纪当代艺术基金会、吴作人国际美术基金会、龙美术馆、星空间艺术中心、今日美术馆、北京歌华文化贸易中心

联系方式：

崔峒

北京当代艺术基金会理事长

M: 0086 13691333469

E: qiao.cui@bcaf.org.cn

北京市东城区香河园路1号当代MOMA T2-1003

www.bcaf.org.cn